



*Con la presente comunicazione si rendono noti a tutte le compagnie e a tutti i partecipanti al **Roma Comic Off 2019** i meccanismi di assegnazione dei premi previsti per la quinta edizione del festival. I passaggi fondamentali sono **evidenziati in giallo**.*

Sono fornite, a corredo, delle utili esemplificazioni.

Si fa presente che le schede di valutazione verranno consegnate dal botteghino del teatro, al momento dell'acquisto del biglietto, solo agli spettatori che avranno pagato il biglietto intero (10+2€), e che un'eventuale eccedenza di schede di valutazione compilate rispetto al numero di paganti comporterà l'esclusione dello spettacolo dalla gara.

Per eventuali richieste di chiarimenti, è possibile ricorrere ai consueti canali di comunicazione:

mail info@romacomicroff.it

tel. 389 944 3355 / 328 355 9307

Il presente documento costituisce una espansione esplicativa del bando di partecipazione. Per l'assenso al regolamento si fa dunque riferimento alla "Dichiarazione di presa visione e accettazione del regolamento", firmata dai responsabili delle compagnie. La partecipazione al festival sottintende, in ogni caso, il tacito assenso al regolamento qui illustrato.

CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEI PREMI

▪ Premi a votazione tripartita (pubblico, direttori, critici) – SEZIONE COMMEDIA

Ciascuno spettatore sarà dotato di un'apposita scheda di valutazione, disponibile in allegato. Essa riporta una lista di otto voci, di cui le prime sette sono: *Attore* (2 voti); *Attrice* (2 voti); *Scenografia*; *Costumi*; *Musiche*; *Regia*; *Testo*; tali voci sono omonime ai relativi premi. In particolare, le due voci *Attore 1* e *Attore 2* determineranno l'assegnazione dei premi *Miglior attore protagonista* e *Miglior attore non protagonista*, così come le due voci *Attrice 1* e *Attrice 2* determineranno l'assegnazione dei premi *Miglior attrice protagonista* e *Miglior attrice non protagonista* (maggiori dettagli a p. 5). Compare, infine, la decima voce *Voto complessivo*, corrispondente al premio *Miglior spettacolo* (*Premio BCC Roma*), che consiste in **2000€**. Accanto a ciascuna voce è presente una scala di voti (da 0 a 10) che lo spettatore potrà utilizzare per esprimere un proprio personale giudizio relativamente a ciascuna sezione. Per le prime quattro voci, attinenti alle performance attoriali, lo spettatore dovrà indicare i nomi di **MASSIMO DUE** attori e **MASSIMO DUE** attrici (o dei personaggi corrispondente¹) cui intende assegnare un voto, lasciando ovviamente in bianco le voci eventualmente non compilabili (es. Commedie prive di attori maschili). Saranno ritenuti validi quei voti che non lascino dubbi sulle intenzioni di voto dello spettatore: se, ad esempio, una commedia prevede un solo attore maschio protagonista e non ha attori maschi non protagonisti, il voto associato alla voce *Attore 1* (o *Attore 2*) sarà considerato valido anche nel caso in cui lo spettatore non abbia indicato, sull'apposita riga, il nome dell'attore o del personaggio; un voto così espresso non risulta ambiguo, e sarà correttamente assegnato all'unico attore in scena (protagonista, nel caso esemplificato). Laddove, invece, nel caso di uno spettacolo con in scena 2 attori uomini entrambi protagonisti, uno spettatore non abbia specificato sulla riga apposita il nome o il personaggio dell'attore che intende votare, tale voto non potrà essere considerato valido, in quanto ambiguo (mentre i rimanenti voti espressi sulla medesima scheda saranno, naturalmente, validi).

Ai critici saranno consegnate delle schede analoghe, con alcune peculiarità: i critici voteranno, oltre alle voci *scenografia*, *testo* ecc., anche **la totalità** degli attori presenti in scena; per ciascuna voce presente sulla scheda, inoltre, i critici potranno esprimere un voto da **0 a 5**.

La media ricavata dal voto del pubblico a ciascuna voce (da 0 a 10) si sommerà al voto assegnato dal critico alle stesse voci (da 0 a 5), per un totale di 15 punti per ciascuna categoria. I punteggi così ottenuti concorreranno a determinare i vincitori degli encomi *Attore*; *Attrice*; *Scenografia*; *Costumi*; *Musiche*; *Regia*; *Testo*. Per la voce *Voto complessivo* (premio in denaro), invece, il punteggio raggiunto dalla somma del voto del pubblico e del voto del critico costituisce solo il **V_p (Voto Parziale)**. A tale punteggio andranno aggiunti: il contributo del direttore del teatro, che esprimerà un solo voto **da 0 a 4** come giudizio **complessivo**, e un punteggio da 0 a 4 in base al numero di spettatori **paganti il biglietto intero** presenti nell'arco delle due sere di rappresentazione (1 punto al raggiungimento di 20 spettatori paganti, 2 punti per 40 paganti, 3 punti per 60 paganti; 4 punti per 80 spettatori paganti).

Il voto finale (V_f) sarà calcolato tramite la seguente formula:

¹ Sarà premura della compagnia apporre, nel foyer del teatro, una lista completa degli attori e dei relativi personaggi, e al termine dello spettacolo invitare gli spettatori a consultarla per poter esprimere un voto.

$$V_f = V_p \frac{96 + d}{100} + P$$

dove **d** rappresenta il voto del direttore (da 0 a 4), **P** il punteggio raggiunto in base alla presenza di spettatori paganti (da 0 a 4), **V_p** il voto parziale (pubblico + critici, da 0 a 15), **V_f** il voto finale (pubblico + critici + direttore, da 0 a 19). In questo modo, il voto del direttore potrà abbassare (di alcuni decimi di voto) o al più lasciare invariato il voto parziale di pubblico e critici. Sulla base del Voto Finale (**V_f**) verrà dunque assegnato il premio *Miglior spettacolo* e il relativo premio in denaro (sezione Commedia).

▪ **Premi a votazione tripartita (pubblico, direttori, critici) – SEZIONE ONE (WO)MAN SHOW**

Ciascuno spettatore sarà dotato di un'apposita scheda di valutazione, disponibile in allegato. Essa riporta una lista di quattro voci, di cui le prime tre sono: *Attore/attrice*; *Regia*; *Testo*; tali voci sono omonime ai relativi premi. In particolare, la voce *Attore/attrice* determinerà l'assegnazione dei premi *Miglior attore protagonista* e *Miglior attrice protagonista* (a seconda che si tratti di *One Man Show* o di *One Woman Show*). Compare, infine, la quarta voce *Voto complessivo*, corrispondente al premio *Miglior spettacolo* (*Premio Problem Solving*), che consiste in **1000€**. Accanto a ciascuna voce è presente una scala di voti (da 0 a 10) che lo spettatore potrà utilizzare per esprimere un proprio personale giudizio relativamente a ciascuna sezione. Per la prima voce, attinente alle performance attoriali, lo spettatore dovrà semplicemente indicare un voto (senza dover specificare il nome dell'attore/attrice, come invece nella categoria *Commedia*).

Ai critici saranno consegnate delle schede analoghe, ma per ciascuna voce presente sulla scheda i critici potranno esprimere un voto da **0 a 5**.

La media ricavata dal voto del pubblico a ciascuna voce (da 0 a 10) si sommerà al voto assegnato dal critico alle stesse voci (da 0 a 5), per un totale di 15 punti per ciascuna categoria. I punteggi così ottenuti concorreranno a determinare i vincitori degli encomi *Attore*; *Attrice*; *Regia*; *Testo*. Per la voce *Voto complessivo* (premio in denaro), invece, il punteggio raggiunto dalla somma del voto del pubblico e del voto del critico costituisce il **V_p (Voto Parziale)**. A tale punteggio andranno aggiunti: il contributo del direttore del teatro, che esprimerà un solo voto **da 0 a 4** come giudizio **complessivo**, e un punteggio da 0 a 4 in base al numero di spettatori **paganti il biglietto intero** presenti nell'arco delle due sere di rappresentazione (1 punto al raggiungimento di 20 spettatori paganti, 2 punti per 40 paganti, 3 punti per 60 paganti; 4 punti per 80 spettatori paganti).

Il **voto finale (V_f)** sarà calcolato tramite la seguente formula:

$$V_f = V_p \frac{96 + d}{100} + P$$

dove **d** rappresenta il voto del direttore (da 0 a 4), **P** il punteggio raggiunto in base alla presenza di spettatori paganti (da 0 a 4), **V_p** il voto parziale (pubblico + critici, da 0 a 15), **V_f** il voto finale (pubblico + critici + direttore, da 0 a 19). In questo modo, il voto del direttore potrà abbassare (di alcuni decimi di voto) o al più lasciare invariato il voto parziale di pubblico e critici. Sulla base del Voto Finale (**V_f**) verrà dunque assegnato il premio *Miglior spettacolo* e il relativo premio in denaro (sezione One (Wo)man Show).

- **Altri premi**

Ai **16 premi finali relativi alla valutazione del pubblico**, si aggiungono **2 premi ad assegnazione discrezionale**²: *Teatro de' Servi* e *Teatro Marconi*, che consentiranno ai rispettivi vincitori di essere inclusi nelle successive stagioni teatrali delle omonime sale, nella stagione 2019/20. È istituito, per l'edizione 2019, il **premio in denaro *Andrea Leone***, fissato in **3000 €**, assegnato a insindacabile giudizio del produttore Andrea Leone a uno degli spettacoli partecipanti. È inoltre prevista, anche per l'edizione 2018, la coppa *Julio Solinas*, assegnata dall'organizzazione del festival a un attore o a un'attrice particolarmente distintosi/distintasi.

È riconfermato per la quinta edizione il *Premio Bievisan*, che consiste in una fornitura di un mese di *Bievisan Vita* (integratore della Bievisan Company) al migliore attore e alla migliore attrice protagonisti (solo per sezione *Commedia*).

Il totale effettivo dei premi (tra certi e discrezionali), è dunque pari a **22**.

Materialmente, tutti i premi consistono in encomi sottoforma di attestati, ad eccezione della coppa *Julio Solinas* e dei premi *Miglior spettacolo* e *Andrea Leone*, in denaro, per un **montepremi totale di 6000 €**.

² Tali premi potrebbero non essere assegnati (come da bando), qualora i direttori dei teatri/festival non ritenessero alcuno spettacolo adatto alla programmazione della propria sala o evento.

Di seguito, l'elenco dei premi con i criteri di assegnazione di ciascuno:

*****SEZIONE COMMEDIA*****

- **MIGLIOR ATTORE/ATTRICE PROTAGONISTA/NON PROTAGONISTA:** ciascuno spettatore potrà scegliere il nome di **MASSIMO DUE** attori (protagonisti o non protagonisti) da riportare sulla scheda alle voci *Attore 1* e *Attore 2*, e di **MASSIMO DUE** attrici (protagonisti o non protagonisti) da riportare alle voci *Attrice 1* e *Attrice 2*, e assegnare loro un voto³. Sulla base della (eventuale) distinzione tra attori protagonisti e non protagonisti **così come comunicata all'organizzazione dalla compagnia**, verrà stilata una lista di tutti gli attori/attrici protag. (e non) citati nel totale delle schede di valutazione, e per ciascuno di essi verrà calcolata la media dei voti (in decimi) ricevuti dal pubblico. A tale media si sommerà il punteggio ottenuto dal voto del critico (da 0 a 5 punti), per un totale di **15 punti**. L'attore o attrice che avrà riportato il punteggio maggiore, sarà insignito del relativo premio;
- **MIGLIORE SCENOGRAFIA:** il premio verrà assegnato sulla base della media dei voti espressi a tale voce dal totale delle schede di valutazione. A tale media si sommerà il punteggio ottenuto dal voto del critico (da 0 a 5 punti), per un totale di **15 punti**;
- **MIGLIORI COSTUMI:** i criteri di assegnazione sono identici alla categoria precedente;
- **MIGLIORI MUSICHE:** i criteri di assegnazione sono identici alla categoria precedente;
- **MIGLIOR REGIA:** i criteri di assegnazione sono identici alla categoria precedente;
- **MIGLIOR TESTO:** i criteri di assegnazione sono identici alla categoria precedente;
- **MIGLIOR SPETTACOLO – Premio BCC Roma (2000€):** il premio viene assegnato su una scala di punteggi in diciannovesimi, così ripartita: **10 punti** assegnati dal pubblico (derivanti dalla voce *Voto complessivo* della scheda di valutazione); fino a **5 punti** assegnati dal critico presente in sala; i 15 punti così ottenuti costituiscono il **voto parziale** (in quindicesimi), che andrà moltiplicato per un coefficiente relativo al voto del direttore (da 0 a 4, secondo la formula riportata più in alto); al punteggio così ottenuto si sommano altri **4 punti** in base al numero di spettatori paganti⁴ nell'arco delle due serate (1 punto al raggiungimento di 20 spettatori paganti, 2 punti per 40 paganti, 3 punti per 60 paganti; 4 punti per 80 spettatori paganti);
- **PREMIO BIEVISAN:** consiste in una fornitura di un mese di *Bievisan Vita* (integratore della Bievisan Company) al migliore attore e alla migliore attrice protagonisti.

! ATTENZIONE: per concorrere all'assegnazione di qualsiasi premio derivante dalla votazione del pubblico, è necessario che, per ciascuna delle voci corrispondenti (*Miglior spettacolo, Miglior scena, Migliori musiche* ecc.), uno spettacolo abbia ricevuto **almeno 15 voti** sul totale delle due sere. Ugualmente, affinché un attore o un'attrice possa concorrere per il titolo di *Miglior attore/attrice protagonista*, è necessario aver ricevuto **un minimo di 15 citazioni** sul totale delle due sere, complete del voto corrispondente. **Per i non protagonisti, sono invece sufficienti 10 citazioni.**

Se, ad esempio, uno spettacolo ha ricevuto **17 voti** alla voce *Voto complessivo*, può concorrere per il relativo (*Miglior spettacolo/Problem Solving*); se l'ipotetico attore protagonista dello stesso spettacolo non

³ **Non è possibile votare più di due attori o di due attrici, né utilizzare diciture come "tutto il cast" e simili, pena l'annullamento del voto**

⁴ Intendendosi, con "spettatore pagante", colui che adempie al pagamento del biglietto così come previsto dal bando (10 + 2 €). Qualora uno spettatore non pagante o pagante un biglietto ridotto volesse, al termine dello spettacolo, compilare una scheda di valutazione, potrà versare la differenza tra quanto già pagato e i 12€ corrispondenti a un biglietto intero.

ha tuttavia accumulato **almeno 15 citazioni (e relativi voti)**, non concorrerà al premio *Miglior attore protagonista*.

SEZIONE ONE (WO)MAN SHOW

- **MIGLIOR ATTORE/ATTRICE:** ciascuno spettatore valuterà l'attore o l'attrice in scena esprimendo un voto da 0 a 10. A tale media si sommerà il punteggio ottenuto dal voto del critico (da 0 a 5 punti), per un totale di **15 punti**. L'attore o attrice che avrà riportato il punteggio maggiore, sarà insignito del relativo premio;
- **MIGLIOR REGIA:** il premio verrà assegnato sulla base della media dei voti espressi a tale voce dal totale delle schede di valutazione. A tale media si sommerà il punteggio ottenuto dal voto del critico (da 0 a 5 punti), per un totale di **15 punti**;
- **MIGLIOR TESTO:** i criteri di assegnazione sono identici alla categoria precedente;
- **MIGLIOR SPETTACOLO – Premio PROBLEM SOLVING (1000€):** il premio viene assegnato su una scala di punteggi in diciannovesimi, così ripartita: **10 punti** assegnati dal pubblico (derivanti dalla voce *Voto complessivo* della scheda di valutazione); fino a **5 punti** assegnati dal critico presente in sala; i 15 punti così ottenuti costituiscono il **voto parziale** (in quindicesimi), che andrà moltiplicato per un coefficiente relativo al voto del direttore (da 0 a 4, secondo la formula riportata più in alto); al punteggio così ottenuto si sommano altri **4 punti** in base al numero di spettatori paganti⁵ nell'arco delle due serate (1 punto al raggiungimento di 10 spettatori paganti, 2 punti per 20 paganti, 3 punti per 30 paganti; 4 punti per 40 spettatori paganti).

! ATTENZIONE: per concorrere all'assegnazione di qualsiasi premio derivante dalla votazione del pubblico, è necessario che, per ciascuna delle voci corrispondenti (*Miglior spettacolo, Miglior scena, Migliori musiche* ecc.), uno spettacolo abbia ricevuto **almeno 15 voti** sul totale delle due sere. Ugualmente, affinché un attore o un'attrice possa concorrere per il titolo di *Miglior attore/attrice*, è necessario aver ricevuto **un minimo di 15 citazioni** sul totale delle due sere, complete del voto corrispondente.

Se, ad esempio, uno spettacolo ha ricevuto **17 voti** alla voce *Voto complessivo*, può concorrere per il relativo (*Miglior spettacolo/Problem solving*); se l'ipotetico attore protagonista dello stesso spettacolo non ha tuttavia accumulato **almeno 15 citazioni (e relativi voti)**, non concorrerà al premio *Miglior attore*.

PREMI IN COMUNE ALLE DUE SEZIONI: COMMEDIA e ONE (WO)MAN SHOW

- **PREMIO ANDREA LEONE (3000€):** assegnato a insindacabile giudizio del produttore Andrea Leone.
- **PREMI TEATRO DE' SERVI, TEATRO ROMA:** tali premi sono discrezionali e verranno assegnati dai direttori dei rispettivi teatri/festival.
- **COPPA JULIO SOLINAS:** assegnata dall'organizzazione del Festival ad un attore o attrice particolarmente distintosi/distintasi nel contesto del Festival. L'individuazione del/della vincitore/vincitrice può avvenire dopo diretta valutazione o su segnalazione di performance meritevoli di una menzione speciale.

⁵ Intendendosi, con "spettatore pagante", colui che adempie al pagamento del biglietto così come previsto dal bando (10 + 2 €). Qualora uno spettatore non pagante o pagante un biglietto ridotto volesse, al termine dello spettacolo, compilare una scheda di valutazione, potrà versare la differenza tra quanto già pagato e i 12€ corrispondenti a un biglietto intero.

ESEMPI

ESEMPIO Categoria Commedia⁶

Si riportano di seguito tre tabelle, ciascuna relativa ad un ipotetico spettacolo partecipante. In particolare, per il primo spettacolo si immagina una commedia con 5 attori in scena (due protagonisti, Anna e Gino, e tre non protagonisti, Ugo, Antonio e Lina) in una sala da 90 posti, per il secondo un monologo femminile (di Sandra) in una sala da 60 posti, per il terzo una commedia con due attori (Luigi e Roberta), in una sala da 80 posti. Per ognuno di essi si propongono delle votazioni fittizie ad opera di tre spettatori (*Spettatore 1, 2 e 3*). Si indica con **X** un voto non espresso, con un trattino (-) un voto non esprimibile (es. voce "Miglior attore protagonista" nello Spettacolo 2, privo di attori uomini).

SPETTACOLO 1 (COMMEDIA 5 ATTORI), 90 posti	SPETTATORE E 1	SPETTATORE E 2	SPETTATORE E 3	MEDIE Voti Spettatori	VOTO DIRETTORE	VOTO CRITICO	TOTALE
Attore	7 (GINO)	8 (ANTONIO)	5 (UGO)	-	-	-	-
Attrice	6 (ANNA)	8 (LINA)	6 (ANNA)	-	-	-	-
Scenografia	6	7	5	6	-	5	11/15
Costumi	X	X	8	8	-	4	12/14
Musiche	8	7	7	7,33	-	3	10,33/15
Regia	7	X	6	6,5	-	4	10,5/15
Testo	8	X	7	7,5	-	2	9,5/15
Voto Complessivo (Premio in denaro)	7	6	7	6,67	3	4	9,67/15
Punteggio per il pubblico (60 spettatori paganti)							3/4
Punteggio totale in diciottesimi (Miglior spettacolo)							13,56 / 19

SPETTACOLO 2 (COMMEDIA 2 ATTRICI, Sandra e Lucia), 60 posti	SPETTATORE 1	SPETTATORE 2	SPETTATORE 3	MEDIE	VOTO DIRETTORE	VOTO CRITICO	TOTALE
Attore prot.	-	-	-	-	-	-	-
Attrice prot.	7 (SANDRA)	7 (SANDRA)	7 (SANDRA)	-	-	-	-
Scenografia	9	8	9	8,67	-	3	11,67/15
Costumi	7	8	9	8	-	1	9/15
Musiche	8	6	7	7	-	0	7/15
Regia	7	X	8	7,5	-	2	9,5/15
Testo	7	5	7	6,33	-	3	9,33/15

⁶ Come evidente dagli esempi, tutte le medie dei voti ricevuti vengono arrotondate alla seconda cifra decimale.

Voto Complessivo (Premio in denaro)	7	8	7	7,33	4	3	10,33/15
Punteggio per il pubblico (60 spettatori paganti)							3/4
Punteggio totale in diciottesimi (Miglior spettacolo)							13,33 / 19

SPETTACOLO 3 (COMMEDIA 2 ATTORI, M. e F.), 80 posti	SPETTATORE 1	SPETTATORE 2	SPETTATORE 3	MEDIE	VOTO DIRETTORE	VOTO CRITICO	TOTALE
Attore prot. LUIGI	7	6	7	-	-	-	-
Attrice prot. ROBERTA	8	7	9	-	-	-	-
Scenografia	5	5	5	5	-	1	6/15
Costumi	4	X	5	4,5	-	1	5,5/15
Musiche	8	9	8	8,33	-	3	11,33/15
Regia	8	X	8	8	-	2	10/15
Testo	8	7	7	7,33	-	1	8,33/15
Voto Complessivo (Premio in denaro)	7	6	8	7	2	1	8/15
Punteggio per il pubblico (60 spettatori paganti)							3/4
Punteggio totale in diciottesimi (Miglior spettacolo)							10,84 / 19

Segue la media dei punteggi per ciascun **attore/attrice protagonista** (per tali ipotesi di voto, si suppone ovviamente di disporre di più di 3 schede - supposte nelle tabelle precedenti-, poiché è condizione indispensabile, al fine di concorrere per i premi relativi alle performance attoriali, aver ricevuto un numero di citazioni pari a 15 per gli attori protagonisti, e pari a 10 per i non protagonisti. Nelle tabelle che seguono si ipotizza quindi un numero fittizio di citazioni per ciascun attore):

	MEDIA SCHEDE	CRITICO	NUMERO CITAZIONI	VOTO FINALE
GINO	7	4/5	25	11/15
ANNA	6	3/5	32	9/15
SANDRA	7	5/5	45	12/15
LUIGI	6,67	3/5	78	9,67/15
ROBERTA	8	5/5	82	13/15
LUCIA	-	2/5	0	-

Media dei punteggi per ciascun **attore/attrice NON protagonista**:

	MEDIA SCHEDE	CRITICO	NUMERO CITAZIONI	VOTO FINALE
UGO	5	0/5	9 (fuori gara)	5/15
ANTONIO	8	1/5	22	9/15
LINA	8	3/5	16	11/15

Dallo spoglio dei dati, si assegnano i premi come segue:

- **MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA + PREMIO BIEVISAN:** Gino.
- **MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA:** Antonio.
- **MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA + PREMIO BIEVISAN:** Roberta.
- **MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA:** Lina.
- **MIGLIORE SCENOGRAFIA:** Spettacolo 2.
- **MIGLIORI COSTUMI:** Spettacolo 2.
- **MIGLIORI MUSICHE:** Spettacolo 3.
- **MIGLIOR REGIA:** Spettacolo 1.
- **MIGLIOR TESTO:** Spettacolo 1.
- **MIGLIOR SPETTACOLO (2000 €):** Spettacolo 1.

ESEMPIO Categoria One (Wo)man Show⁷

Si riportano di seguito due tabelle, ciascuna relativa ad un ipotetico spettacolo partecipante, entrambi monologhi femminili. Il primo spettacolo va in scena in una sala da 90 posti, il secondo in una sala da 60 posti. Per ognuno di essi si propongono delle votazioni fittizie ad opera di tre spettatori (*Spettatore 1, 2 e 3*). Si indica con **X** un voto non espresso, con un trattino (-) un voto non esprimibile (es. voce "Miglior attore", in quanto i due spettacoli d'esempio sono entrambi privi di attori maschi).

SPETTACOLO 1	SPETTATORE 1	SPETTATORE 2	SPETTATORE 3	MEDIE Voti Spettatori	VOTO DIRETTORE	VOTO CRITICO	TOTALE
90 posti							
Attore	-	-	-	-	-	-	-
Attrice	6 (ANNA)	8 (ANNA)	6 (ANNA)	6,67	-	-	-
Regia	7	X	6	6,5	-	4	10,5/15
Testo	8	X	7	7,5	-	2	9,5/15
Voto Complessivo (Premio in denaro)	7	6	7	6,67	3	4	9,67/15
Punteggio per il pubblico (60 spettatori paganti)							3/4
Punteggio totale in diciottesimi (Miglior spettacolo)							13,56 / 19

SPETTACOLO 2	SPETTATORE 1	SPETTATORE 2	SPETTATORE 3	MEDIE	VOTO DIRETTORE	VOTO CRITICO	TOTALE
60 posti							
Attore prot.	-	-	-	-	-	-	-
Attrice prot.	7 (SANDRA)	7 (SANDRA)	7 (SANDRA)	7	-	-	-
Regia	7	X	8	7,5	-	2	9,5/15
Testo	7	5	7	6,33	-	3	9,33/15
Voto Complessivo (Premio in denaro)	7	8	7	7,33	4	3	10,33/15
Punteggio per il pubblico (60 spettatori paganti)							3/4
Punteggio totale in diciottesimi (Miglior spettacolo)							13,33 / 19

	MEDIA SCHEDE	CRITICO	NUMERO CITAZIONI	VOTO FINALE
ANNA	6,67	5/5	45	11,67/15
SANDRA	7	5/5	82	12/15

⁷ Come evidente dagli esempi, tutte le medie dei voti ricevuti vengono arrotondate alla seconda cifra decimale.

Dallo spoglio dei dati, si assegnano i premi come segue:

- **MIGLIOR ATTORE:** -.
- **MIGLIOR ATTRICE:** Sandra.
- **MIGLIOR REGIA:** Spettacolo 1.
- **MIGLIOR TESTO:** Spettacolo 1.
- **MIGLIOR SPETTACOLO – Premio PROBLEM SOLVING (1000 €):** Spettacolo 1.

info@romacomicroff.it - www.romacomicroff.it - www.robertodalessandro.it
info: 3889944335 - 3283559307

