



Bando di partecipazione

**ROMA COMIC OFF - Festival di teatro comico**

Scadenza: 30 giugno 2019

Bando di partecipazione della quinta edizione del festival di teatro **ROMA COMIC OFF**, rivolto a compagnie teatrali e singoli artisti di qualsiasi provenienza, razza, orientamento sessuale o credo religioso.

▪ **Art.1 - Il festival**

**ROMA COMIC OFF** con la collaborazione di Teatro Agorà, Centro Culturale Artemia, Teatro di Documenti, Teatro Marconi, Teatro Petrolini, Teatro Porta Portese, Teatro de' Servi, Teatro Lo Spazio, Teatro Testaccio, Teatro Trastevere organizza la **quinta edizione** del **ROMA COMIC OFF**, che avrà luogo dal **10 al 22 settembre 2019 a Roma**.

▪ **Art.2 - I teatri**

Il Festival coinvolge i seguenti teatri: Teatro Agorà, Centro Culturale Artemia, Teatro di Documenti (2 sale), Teatro Marconi, Teatro Petrolini (2 sale), Teatro Portaportese (3 sale), Teatro de' Servi, Teatro Lo Spazio, Teatro Testaccio e Teatro Trastevere, per un totale di 14 sale.

▪ **Art.3 - Gli spettacoli**

Alla selezione del **ROMA COMIC OFF** sono ammessi singoli e gruppi provenienti da qualsivoglia esperienza artistica, purché gli spettacoli candidati siano espressione del teatro comico e brillante in tutte le sue declinazioni: commedia, cabaret, musicale, ecc. La selezione avverrà ad insindacabile giudizio dell'organizzazione.

Gli spettacoli saranno suddivisi in due categorie, **COMMEDIE** e **ONE (WO)MAN SHOW**, quest'ultima ripartita in *Monologhi*, *Cabaret*, *Stand Up Comedy*. Gli spettacoli della categoria **ONE (WO)MAN SHOW** saranno rappresentati nelle seguenti sale: Centro Culturale Artemia, Sala Pasolini (Teatro Porta Portese), Sala B (Teatro Testaccio), Sala B (Teatro di Documenti). Tutte le altre sale sono riservate alla categoria **COMMEDIE**.

▪ **Art.4 - Come iscriversi**

La scheda d'iscrizione, disponibile all'indirizzo [www.romacomicoff.it](http://www.romacomicoff.it), va compilata in ogni sua parte, firmata dal rappresentante legale della compagnia, e inviata all'indirizzo [info@romacomicoff.it](mailto:info@romacomicoff.it) entro il giorno **30 giugno 2019**.

È necessario allegare, inoltre:

- una breve relazione informativa sullo spettacolo;
- il curriculum artistico della compagnia;
- una dichiarazione d'incondizionata accettazione di quanto contenuto nel presente regolamento (il modello è reperibile allo stesso indirizzo web riportato sopra).

Le compagnie riceveranno, entro pochi giorni, una mail di risposta nella quale verrà comunicato l'esito della candidatura. **L'assegnazione dei teatri alle compagnie ammesse avverrà in base all'ordine cronologico di invio delle candidature**, fino a esaurimento delle sale.

▪ **Art.5 - Votazioni, encomi e premio in denaro CATEGORIA COMMEDIA**

La valutazione degli spettacoli, funzionale all'assegnazione dei premi finali, si baserà su un meccanismo di punteggi quadripartito: il voto del **pubblico avventore**, dotato di apposite schede di valutazione; il voto del **direttore del teatro** in cui si svolge lo spettacolo (o di una persona di sua fiducia); il voto di un **addetto ai lavori**; infine, il **numero di spettatori paganti** presenti nell'arco delle due repliche previste.

Dalla somma dei quattro voti sarà dedotta una rosa di spettacoli finalisti nelle seguenti categorie: *miglior spettacolo; miglior testo; miglior regia; miglior attore protagonista; migliore attrice protagonista; miglior attore non protagonista; migliore attrice non protagonista; miglior scenografia; migliori costumi; migliori musiche*. I vincitori assoluti in ciascuna delle categorie elencate saranno proclamati in occasione della **NOTTE DEI COCCI D'ORO**, evento che avrà luogo al termine del Festival e nel quale verranno assegnati i premi sopra elencati, sotto forma di encomi pergamenei. Al vincitore del premio **MIGLIOR SPETTACOLO (categoria COMMEDIA)** sarà data la possibilità di rappresentare il proprio lavoro in uno dei teatri coinvolti nel Festival con la formula 70/30, per una settimana, in un periodo da concordarsi. Per il primo classificato - relativamente alla categoria *Commedia* - è previsto inoltre un premio finale di **2000€**.

Si fa presente che l'organizzazione fornirà, **solo su esplicita richiesta delle compagnie**, dettagli circa i punteggi ottenuti dallo spoglio delle schede di valutazione compilate dal pubblico, e solo relativamente al proprio spettacolo.

▪ **Art.6 – Premio ANDREA LEONE – 3000€**

È istituito, per la quinta edizione del Festival, il *premio Andrea Leone*, che assegnerà 3000€ a uno degli spettacoli della categoria *Commedia*. L'assegnazione del premio è a insindacabile giudizio del produttore Andrea Leone, che assisterà a propria discrezione – nelle modalità e nei tempi che riterrà più opportuni – a parte degli spettacoli del festival, usufruendo eventualmente di una rete di collaboratori al fine di valutare, direttamente o meno, il maggior numero di spettacoli.

<b>Premi categoria COMMEDIA</b>	<b>Tipologia premio</b>
<i>Miglior spettacolo</i>	Encomio + Premio in denaro (2000€)
<i>Miglior testo</i>	Encomio
<i>Miglior regia</i>	Encomio
<i>Miglior attore protagonista</i>	Encomio
<i>Miglior attrice protagonista</i>	Encomio
<i>Miglior attore non protagonista</i>	Encomio
<i>Miglior attrice non protagonista</i>	Encomio
<i>Miglior scenografia</i>	Encomio
<i>Migliori costumi</i>	Encomio
<i>Migliori musiche</i>	Encomio
<i>Premio Andrea Leone</i>	Premio in denaro (3000€)

▪ **Art.7 - Votazioni, encomi e premio in denaro CATEGORIA ONE (WO)MAN SHOW**

La valutazione degli spettacoli, funzionale all'assegnazione dei premi finali, si baserà su un meccanismo di punteggi quadripartito, come descritto all'art. 5.

Dalla somma dei quattro voti sarà dedotta una rosa di spettacoli finalisti nelle seguenti categorie: *miglior spettacolo; miglior testo; miglior regia; miglior attore protagonista; migliore attrice protagonista*. I vincitori assoluti in ciascuna delle categorie elencate saranno proclamati in occasione della **NOTTE DEI COCCI D'ORO**, evento che avrà luogo al termine del Festival e nel quale verranno assegnati i premi sopra elencati, sotto forma di encomi pergamenei. Al vincitore del premio **MIGLIOR SPETTACOLO (categoria ONE (WO)MAN SHOW)** sarà data la possibilità di rappresentare il proprio lavoro in uno dei teatri coinvolti nel Festival con la formula 70/30, per una settimana, in un periodo da concordarsi. Per il primo classificato - relativamente alla categoria *Commedia* - è previsto inoltre un premio finale di **1000€**.

Si fa presente che l'organizzazione fornirà, **solo su esplicita richiesta delle compagnie**, dettagli circa i punteggi ottenuti dallo spoglio delle schede di valutazione compilate dal pubblico, e solo relativamente al proprio spettacolo.

Premi categoria ONE (WO)MAN SHOW	Tipologia premio
<i>Miglior spettacolo</i>	Encomio + Premio in denaro (1000€)
<i>Miglior testo</i>	Encomio
<i>Miglior regia</i>	Encomio
<i>Miglior attore protagonista</i>	Encomio
<i>Miglior attrice protagonista</i>	Encomio

▪ **Art.8 - Modalità di assegnazione dei premi**

Le modalità di assegnazione dei vari premi sono descritte in un dettagliato prospetto informativo, presto disponibile sul sito [www.romacomicoff.it](http://www.romacomicoff.it). Le schede di valutazione fornite agli spettatori del Festival, assieme ai giudizi dei direttori dei teatri ospitanti ciascuno spettacolo, alla valutazione del numero di spettatori presenti in sala (in rapporto alle dimensioni della stessa), e ai giudizi di un addetto ai lavori, decretano i premi elencati.

▪ **Art.9 - Logo Roma Comic Off 2019**

Tutte le compagnie hanno l'obbligo di evidenziare in locandina e in ogni comunicazione relativa allo spettacolo il logo del **ROMA COMIC OFF**. Tale obbligo si estende a tutte le compagnie vincitrici e a tutte le locandine e comunicazioni inerenti alla permanenza degli spettacoli vincitori nei teatri in ragione dei premi assegnati.

▪ **Art.10 - Quota di iscrizione, repliche, minimo garantito.**

Le compagnie che parteciperanno al **ROMA COMIC OFF** replicheranno il proprio spettacolo per **due serate consecutive** in uno dei teatri del Festival; alle compagnie ammesse è richiesta una **quota di iscrizione di 100 euro per la categoria COMMEDIA, e di 50 euro per la categoria ONE (WO)MAN SHOW**. Una volta effettuato il pagamento, la compagnia riceverà una mail con le proposte relative a teatri e giorni di replica, in base alle disponibilità ancora in essere.

CATEGORIA	QUOTA DI ISCRIZIONE (totale)
Commedia	100€
One (wo)man show	50€

Le modalità di versamento della quota saranno specificate nella mail di eventuale accettazione della candidatura. A partire dalla data del versamento è previsto un periodo di **7 giorni** entro il quale, in caso di defezione da parte della compagnia, sarà possibile vedersi **rimborsata** per intero la quota. Trascorso tale termine, la stessa verrà trattenuta e non sarà più possibile chiederne la restituzione.

Il biglietto d'ingresso è di 12 € (10 € + 2 € di tessera) per tutti i teatri del Festival.

**Al netto dei 2 € di tessera, da devolversi interamente al teatro ospitante**, l'incasso verrà così suddiviso: 70% alla compagnia, 30% al teatro.

Le compagnie riconoscono un **minimo garantito ai teatri di 70€** per ciascuna delle due repliche per la categoria COMMEDIA, e di **50€** per ciascuna delle due repliche per la categoria ONE (WO)MAN SHOW. Ogni compagnia, dunque, garantisce che il 30% dell'incasso spettante al teatro ospitante sia almeno pari al minimo garantito qui specificato. In caso contrario, la compagnia integrerà la parte di incasso destinata al teatro al fine di raggiungere la cifra corrispondente al minimo garantito.

CATEGORIA	MINIMO GARANTITO (per ciascuna replica)
Commedia	70€
One (wo)man show	50€

**ATTENZIONE:** si fa presente che, in caso di reperimento di ulteriori fondi (sponsor, bandi ecc.), l'organizzazione potrà siglare accordi con i teatri aderenti in maniera tale da permettere alle compagnie di trattenere **fino all'85% dell'incasso** delle due repliche (al netto dei 2€ di tessera, che perterranno in ogni caso al teatro ospitante). Qualora ciò si dimostri fattibile, le compagnie verranno prontamente informate. Ad ogni modo, **in nessun caso** la compagnia tratterrà **meno** del 70% dell'incasso, come illustrato al presente articolo.

▪ **Art.11 - Oneri**

Le compagnie prenderanno visione degli spazi a disposizione e vi adatteranno i propri spettacoli. I teatri forniranno gli impianti audio-luci. Se le compagnie non dovessero ritenerli sufficienti, provvederanno esse stesse, autonomamente, a potenziare quanto in dotazione del teatro.

Ogni altro materiale scenico o illuminotecnico necessario non in dotazione ai teatri (videoproiettori, luci, microfoni o amplificazioni particolari, ecc.) sarà a carico della compagnia.

La **SIAE** sarà a carico delle compagnie così come l'agibilità contributiva (ex ENPALS).

Il Festival mette a disposizione un tecnico teatrale per assistenza nei lavori di montaggio e smontaggio, lavori che saranno comunque a totale carico della compagnia; il tecnico non è tuttavia tenuto a svolgere mansioni di tecnico audio/luci per lo spettacolo vero e proprio.

Il teatro provvede al botteghino e alla pulizia della sala.

Le eventuali spese di trasferta sono a carico della compagnia.

▪ **Art.12 - Pubblicità**

L'organizzazione si occuperà della **pubblicità generale** del Festival. Ad attori e compagnie si raccomanda, nelle modalità che essi riterranno più opportune, di provvedere a pubblicizzare individualmente i propri spettacoli. Il Festival disporrà di un proprio ufficio stampa, di un sito dove gli spettacoli verranno calendarizzati e di una pagina facebook ampiamente pubblicizzata.